

2010年度

| | | | | | |
|---|--|---------------------|-----------------|-----|-------|
| 科目名 | 絵画・工芸(含、理論) | | | コード | 55970 |
| 担当教員 | 安東 菜々 | | | 単位数 | 2 |
| 配当 | 教福1(6215) | 講時 | 金曜日5限 | | |
| 開期 | 通年 | | | | |
| 授業テーマ | 基礎造形概論とその技法を修得する | | | | |
| 目的と概要 | 幼児や児童の造形的な成長・発達段階に見られる「表現」の特質や傾向を理解し、幼児や児童の造形的な創造活動の意義について探究する。本講座では、主として表現にある基本的な事柄を実技実習し、その技法を体得していく。特に、「線表現」「面表現」「色彩表現」「立体表現」「楽しい造形活動」「鑑賞」の各領域から、教育現場で行われている学習の実際を体験していく。 | | | | |
| 成績評価法 | ・出席状況・制作活動の様子・提出作品・テスト・自己評価などによって総合的に評価する。 | | | | |
| テキスト | 必要に応じてテキスト・資料を紹介する。 | | | | |
| 参考書 | 適宜紹介する。 | | | | |
| 履修に当たっての注意・助言 | | | | | |
| 講義計画 | | | | | |
| | 基礎造形概論 | 実技実習の内容 | 備考(持参物) | | |
| 第1回 | オリエンテーション、レタリング | 明朝体・ゴシック体 | 鉛筆 | | |
| 第2回 | デッサンについて | 鉛筆デッサン① | 鉛筆 (HB, 2B, 4B) | | |
| 第3回 | 陰陽表現について | 鉛筆デッサン② | 鉛筆 (HB, 2B, 4B) | | |
| 第4回 | 線表現にある基本的な事柄 | 一本線描法 | 細書き水性ペン | | |
| 第5回 | パスの持ち方、塗り方 | 線塗り、面塗り、混色 | パス (16色) | | |
| 第6回 | パスの技法① | フロッタージュ | パス (16色) | | |
| 第7回 | パスの技法② | ステンシル | パス (16色) | | |
| 第8回 | パスの技法③ | スクラッチ | パス (16色) | | |
| 第9回 | パスの技法④ | バチック | パス、水彩絵の具一式 | | |
| 第10回 | 水彩絵の具の色遊び | ドリッピング、フローイング、デカコマニ | 水彩絵の具一式 | | |
| 第11回 | 水彩絵の具の基本的な事柄① | 濃淡、透明、明暗 | 水彩絵の具一式 | | |
| 第12回 | 水彩絵の具の基本的な事柄② | 混色、重色 | 水彩絵の具一式 | | |
| 第13回 | 水彩絵の具の技法① | にじみ、ぼかし | 水彩絵の具一式 | | |
| 第14回 | 水彩絵の具の技法② | ウォッシング、かすれ | 水彩絵の具一式 | | |
| 第15回 | 水彩絵の具の技法③ | スタンプ、たんぼ、ストリングデザイン | 水彩絵の具一式 | | |
| 第16回 | 貼り絵を使った技法 | フォトモンタージュ | 広告紙、はさみ、その他 | | |
| 第17回 | はさみ、のりの基本的な事柄 | 紙工作① | はさみ、カッターナイフ | | |
| 第18回 | カッターナイフの基本的な事柄 | 紙工作② | はさみ、カッターナイフ | | |
| 第19回 | 粘土の基本的な事柄 | 紙粘土の立体① | 雑巾 | | |
| 第20回 | 粘土の種類と特徴 | 紙粘土の立体② | 雑巾 | | |
| 第21回 | 版画の色々① | マーブリング、染め紙 | 古新聞、雑巾 | | |
| 第22回 | 版画の色々② | 凸版、凹版 | ボールペン、古新聞 | | |
| 第23回 | 版画の色々③ | 刷り | ぼろぎれ、古新聞 | | |
| 第24回 | 技法・色彩に関する用語 | 色彩ワーク | パス、筆記用具 | | |
| 第25回 | 西洋美術史 | 西洋美術史ワーク | 筆記用具 | | |
| 第26回 | 日本美術史 | 日本美術史ワーク | 筆記用具 | | |
| 第27回 | 木工の基本的な事柄① | 木の切断 | 材料、軍手 | | |
| 第28回 | 木工の基本的な事柄② | 木の接着、接合 | 材料、軍手 | | |
| 第29回 | テスト、鑑賞の重要性 | 鑑賞ゲーム | 作品持ち帰り袋 | | |
| 第30回 | 造形遊び | 金工作 | アルミ缶、軍手 | | |
| * 作品は個人に返却する。各個人の制作活動に必要な材料費を別途徴収する。 | | | | | |
| * 絵画・工芸 I で制作した作品類は、教育実習時に教材研究の有効な参考資料となるので、大切に保管のこと。 | | | | | |