

2010年度

| | | | | | |
|---------------|---|----|-------|-----|-------|
| 科目名 | ピアノB | | | | |
| 担当教員 | 植條 勝子 | | | | |
| 配当 | 教福1 | | | コード | 54290 |
| 開期 | 後期 | 講時 | 金曜日4限 | 単位数 | 1 |
| 授業テーマ | ピアノ実技の修得 | | | | |
| 目的と概要 | ピアノAで修得した奏法をさらに向上させます。アンサンブルはいろいろなジャンルの音楽に取り組んで、幅広い音楽感覚を身につけます。また楽器の特性を活かした表現で楽曲をアレンジし、柔軟な演奏ができることを目指します。 | | | | |
| 成績評価法 | 実技試験(50%)アンサンブル演奏(25%)授業時の演奏発表(15%)平常点(10%) | | | | |
| テキスト | 個人の演奏能力により提示します。 | | | | |
| 参考書 | | | | | |
| 履修に当たっての注意・助言 | 課題は必ず予習して授業に臨んでください。 | | | | |
| 講義計画 | | | | | |
| 第1回 | 課題演奏発表 | | | | |
| 第2回 | 楽曲の理論的理解と模範演奏 個人指導 | | | | |
| 第3回 | 個人指導 アンサンブル曲の解説と模範演奏 | | | | |
| 第4回 | 楽曲の個人指導 アンサンブル指導 | | | | |
| 第5回 | 楽曲の理論的理解と模範演奏 個人指導 アンサンブル指導 | | | | |
| 第6回 | 楽曲の個人指導 アンサンブル指導 | | | | |
| 第7回 | 楽曲の理論的理解と模範演奏 | | | | |
| 第8回 | 楽曲の個人指導 アンサンブル指導 | | | | |
| 第9回 | 楽曲の個人指導 アンサンブル演奏発表 | | | | |
| 第10回 | 課題曲の提示(解説と模範演奏) | | | | |
| 第11回 | 課題曲の個人指導 アンサンブル指導 | | | | |
| 第12回 | 課題曲の個人指導 アンサンブル指導 | | | | |
| 第13回 | 課題曲の個人指導 アンサンブル指導 | | | | |
| 第14回 | 課題曲の個人指導 アンサンブル演奏 | | | | |
| 第15回 | まとめ | | | | |