

2010年度

| | | | |
|---------------|--|-----|-------|
| 科目名 | ピアノA | | |
| 担当教員 | 植條 勝子 | | |
| 配当 | 教福1 | コード | 54270 |
| 開期 | 前期 | 講時 | 金曜日4限 |
| 単位数 | 1 | | |
| 授業テーマ | ピアノ実技の修得 | | |
| 目的と概要 | 幼児期の音楽指導はその発達過程に重要な影響を与え、指導の基本としてピアノを弾くことは不可欠です。個人指導と集団指導を併行して授業を進めます。初歩的な楽典、読譜、運指、打鍵法などのピアノ奏法を修得します。またグループに分かれてアンサンブルを行い、人前で演奏することに慣れ、表現力の向上を目指します。 | | |
| 成績評価法 | 課題曲の実技試験(50%)アンサンブル演奏(25%)授業時の演奏発表(15%)平常点(10%) | | |
| テキスト | 教則本、マーチなどを個人の演奏能力に応じて提示します。 | | |
| 参考書 | | | |
| 履修に当たっての注意・助言 | 課題を必ず予習して授業に臨んでください。 | | |
| 講義計画 | | | |
| 第1回 | オリエンテーション (音楽体験調査、テキストの提示) | | |
| 第2回 | M. Lシステムを使って (基礎的理論、奏法の解説) | | |
| 第3回 | 楽曲の理論的理解と模範演奏 個人指導 | | |
| 第4回 | 楽曲の個人指導 | | |
| 第5回 | 楽曲の理論的理解と模範演奏 個人指導 | | |
| 第6回 | 楽曲の個人指導 | | |
| 第7回 | アンサンブルについて (解説と模範演奏) | | |
| 第8回 | 楽曲の理論的理解と模範演奏 個人指導 アンサンブル集団指導 | | |
| 第9回 | 楽曲の個人指導 アンサンブル指導 | | |
| 第10回 | 課題曲の提示 (解説と模範演奏) | | |
| 第11回 | 課題曲の個人指導 アンサンブル指導 | | |
| 第12回 | 課題曲の個人指導 アンサンブル指導 | | |
| 第13回 | 課題曲の個人指導 アンサンブル指導 | | |
| 第14回 | 課題曲の個人指導 アンサンブル演奏 | | |
| 第15回 | まとめ | | |