

2010年度

| | | | |
|---------------|--|-----|-------|
| 科目名 | 比較文学A | | |
| 担当教員 | 林 進 | | |
| 配当 | 文 2・教育2・人間2 | コード | 53190 |
| 開期 | 前期 | 講時 | 金曜日3限 |
| | | 単位数 | 2 |
| 授業テーマ | 日本文学と西欧文学の比較 | | |
| 目的と概要 | 三島由紀夫、トーマス・マン、川端康成、谷崎潤一郎、カフカ等、古今東西の作家の文学作品をテーマ別に比較しながら、あるいは文学と他の芸術・学問分野を比較検討しながら、現代社会における文学の意味と機能を考える。映画ビデオ等も適宜活用しながら解説する。 | | |
| 成績評価法 | 学期末のレポート(70%)と平常点(30%)で評価する。 | | |
| テキスト | プリント配布 | | |
| 参考書 | 『三島由紀夫とトーマス・マン』林進著/鳥影社、その他授業中に紹介する。 | | |
| 履修に当たっての注意・助言 | | | |
| 講義計画 | | | |
| 第1回 | オリエンテーション——比較文学とは何か | | |
| 第2回 | 小説と叙事詩(1) 小説の理論——三島由紀夫『潮騒』とトーマス・マン『トニオ・クレイガー』 | | |
| 第3回 | 小説と叙事詩(2) 古典主義美学と近代の分裂——三島『潮騒』とマン『トニオ・クレイガー』 | | |
| 第4回 | 愛の不能(不感症)——三島由紀夫『音楽』と精神分析 | | |
| 第5回 | 愛の悲劇——ソフォクレス『オイディプス王』と三島由紀夫『熱帯樹』 | | |
| 第6回 | 病気と文学(1)——トーマス・マン『魔の山』と堀辰雄『風立ちぬ』(1) | | |
| 第7回 | 病気と文学(2)——トーマス・マン『魔の山』と堀辰雄『風立ちぬ』(2) | | |
| 第8回 | 愛の孤独——三島由紀夫『愛の渇き』とトーマス・マン『ヴェニスに死す』 | | |
| 第9回 | 三島由紀夫と映画——『からっ風野郎』から『人斬り』へ | | |
| 第10回 | 表層のエロス(皮膚と筋肉)——谷崎潤一郎(『刺青』)と三島由紀夫 | | |
| 第11回 | 学生起業家とヤミ金融——光クラブ事件と三島由紀夫『青の時代』 | | |
| 第12回 | 美男へのレッスン(スター誕生)——美輪明宏と三島由紀夫と『黒蜥蜴』 | | |
| 第13回 | ルサンチマンの美学——ニーチェと三島由紀夫『金閣寺』(1) | | |
| 第14回 | 力への意志——ニーチェと三島由紀夫『金閣寺』(2) | | |
| 第15回 | まとめ | | |