

2010年度

科目名	比較文化論B		
担当教員	村尾 敏彦		
配当	人社3	コード	44520
開期	後期	講時	木曜日4限
		単位数	2
授業テーマ	様々な文化の比較から、自らの文化の不透明性へ		
目的と概要	空気を肺から出し入れするように、私たちは意識しないままに、文化を呼吸しています。空気が無色透明であるように、自分が生まれ育った文化圏の中身を、私たちは当然のものと思い込んでいます。ところが、異なる文化に出会うと、自分たちの生き方が唯一可能な形態とは思えなくなります。もしかしたら、人類は、人間にはどのような生き方が可能なのか、夥しい数の異なる文化を世界中に生み出すという形で、壮大な実験を行っているのかもしれない。現在の日本社会の文化を捉えなおす機会になればいいのですが。		
成績評価法	授業ごとにふりかえりを書いてもらい、最後の授業で自分の考えをまとめてレポートを作成します。ふりかえり(50%)とレポート(50%)で評価します。		
テキスト	授業中にプリントを配布します。		
参考書	必要に応じて紹介します。		
履修に当たっての注意・助言			
講義計画			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 英国、アイルランド、アメリカ、日本</li> <li>2. 北海道（アイヌ）とアイルランド</li> <li>3. アイヌ語とアイルランド語</li> <li>4. アイリッシュ・ダンスと日本舞踊①</li> <li>5. アイリッシュ・ダンスと日本舞踊②</li> <li>6. バレー「ジゼル」</li> <li>7. パブの文化</li> <li>8. 英国演劇と黒澤明①（シェイクスピア『リア王』）</li> <li>9. 英国演劇と黒澤明②（黒澤明『乱』）</li> <li>10. 英国演劇と日本演劇①（シェイクスピアの『十二夜』）</li> <li>11. 英国演劇と日本演劇②（歌舞伎版 蜷川幸雄演出『十二夜』）</li> <li>12. 英国演劇と日本演劇③（野田秀樹演出『十二夜』）</li> <li>13. 英国演劇と日本演劇④（シェイクスピア『ベニスの商人』）</li> <li>14. 英国演劇と日本演劇⑤（英国の劇団「プロペラ」）</li> <li>15. まとめ</li> </ol>			