

2010年度

科目名	ゼミナール I		
担当教員	阪口 むつみ		
配当	教福3	コード	33540
開期	通年	講時	水曜日3限
		単位数	4
授業テーマ	音楽の分析と表現の研究		
目的と概要	音と音楽の違いについて理解することから始め、「音楽の魅力」「音楽の持つ力」に展開させ、「音楽とは何か」という大きなテーマに向かって取り組みます。素朴なわらべうたや郷土音楽からコンピュータ音楽まで取り上げます。今まで考えもしなかったことに気付き、またそこから新しいアプローチが始まります。		
成績評価法	授業や研究への熱意40%、制作作品(音楽的内容)60%で評価します。		
テキスト	特に無し。		
参考書	必要に応じて提示します。		
履修に当たっての注意・助言	無断欠席はしないようにしてください。		
講義計画			
第1回	イントロダクション：ゼミの進め方等について		
第2回	音と音楽を考える①		
第3回	音と音楽を考える②		
第4回	音と音楽を考える③		
第5回	西洋音楽史概要		
第6回	邦楽史概要		
第7回	旋律の分析と創作①		
第8回	旋律の分析と創作②		
第9回	拍子とリズム		
第10回	和声の分析①		
第11回	和声の分析②		
第12回	和声の分析と伴奏制作①		
第13回	和声の分析と伴奏制作②		
第14回	MIDIファイルの鑑賞①		
第15回	MIDIファイルの鑑賞②		
第16回	DTMトレーニング①		
第17回	DTMトレーニング②		
第18回	DTMトレーニング③		
第19回	表現法の研究		
第20回	表現法の研究		
第21回	表現法の研究		
第22回	表現法の研究		
第23回	表現法の研究		
第24回	表現法の研究		
第25回	表現法の研究		
第26回	表現法の研究		
第27回	DTMによるX'masコンサート		
第28回	演奏データの分析		
第29回	演奏と画像との同期、およびその効果について		
第30回	まとめ、および来年度に向けての課題の提示		