

2010年度

科目名	ゼミナール I		
担当教員	阪口 むつみ		
配当	教福3	コード	33540
開期	通年	講時	水曜日3限
		単位数	4
授業テーマ	音楽の分析と表現の研究		
目的と概要	音と音楽の違いについて理解することから始め、「音楽の魅力」「音楽の持つ力」に展開させ、「音楽とは何か」という大きなテーマに向かって取り組みます。素朴なわらべうたや郷土音楽からコンピュータ音楽まで取り上げます。今まで考えもしなかったことに気付き、またそこから新しいアプローチが始まります。		
成績評価法	授業や研究への熱意40%、制作作品(音楽的内容)60%で評価します。		
テキスト	特に無し。		
参考書	必要に応じて提示します。		
履修に当たっての注意・助言	無断欠席はしないようにしてください。		
講義計画			
第1回 インTRODクシヨN:ゼミの進め方等について 第2回 音と音楽を考える① 第3回 音と音楽を考える② 第4回 音と音楽を考える③ 第5回 西洋音楽史概要 第6回 邦楽史概要 第7回 旋律の分析と創作① 第8回 旋律の分析と創作② 第9回 拍子とリズム 第10回 和声の分析① 第11回 和声の分析② 第12回 和声の分析と伴奏制作① 第13回 和声の分析と伴奏制作② 第14回 MIDIファイルの鑑賞① 第15回 MIDIファイルの鑑賞② 第16回 DTMトレーニング① 第17回 DTMトレーニング② 第18回 DTMトレーニング③ 第19回 表現法の研究 第20回 表現法の研究 第21回 表現法の研究 第22回 表現法の研究 第23回 表現法の研究 第24回 表現法の研究 第25回 表現法の研究 第26回 表現法の研究 第27回 DTMによるX'masコンサート 第28回 演奏データの分析 第29回 演奏と画像との同期、およびその効果について 第30回 まとめ、および来年度に向けての課題の提示			