

2010年度

| | | | | |
|---------------|---|----|-------|-------|
| 科目名 | 演習 I -2 | | | |
| 担当教員 | 高橋 圭一 | | | |
| 配当 | 日文3 | | コード | 32120 |
| 開期 | 通年 | 講時 | 水曜日2限 | 単位数 4 |
| 授業テーマ | 江戸の漫画に注釈を施す。 | | | |
| 目的と概要 | 江戸戯作の花形黄表紙の中からいくつかの作品を選び、全員で少しずつ分担を決めて読み進める＝輪読(りんどく)形式で授業を行う。その中で江戸文学・江戸時代に関する様々な知識を修得する。 | | | |
| 成績評価法 | 注釈の出来具合(70%)に平常点(30%)を加味する。他の受講生の発表にも積極的に参加すること。 | | | |
| テキスト | 授業の最初に指定する。作品によって異なる。発表者がコピーし、全員分のプリントを用意する。 | | | |
| 参考書 | 授業中、随時紹介する。江戸語の辞典／前田勇／講談社学術文庫 は持っておくことが望ましい。 | | | |
| 履修に当たっての注意・助言 | 他の受講者の発表と、それに対するコメントをよく聞いておくこと。 | | | |
| 講義計画 | | | | |
| 第1回 | 講義 草双紙(黄表紙はその一時期の作品群を指す名称)の歴史。 | | | |
| 第2回 | 続き。 | | | |
| 第3回 | 続き。 | | | |
| 第4回 | 講義 黄表紙の代表的な作家とその作品の解題。 | | | |
| 第5回 | 続き。 | | | |
| 第6回 | 講義 注釈とはどのような営為か。 | | | |
| 第7回 | 模範発表、工具書の紹介。 | | | |
| 第8回 | 続き。 | | | |
| 第9回 | 続き。 | | | |
| 第10回 | 受講生の注釈発表、全員による質疑応答。 その1、黄表紙時代の幕開け『金々先生栄華夢』(きんきんせんせいえいがのゆめ)。 | | | |
| 第11回 | 続き。 | | | |
| 第12回 | 続き。 | | | |
| 第13回 | 続き。 | | | |
| 第14回 | 続き。 | | | |
| 第15回 | 続き。 | | | |
| 第16回 | 歌舞伎をビデオかDVDで鑑賞する。戯作の注釈には歌舞伎の知識が必須である。 | | | |
| 第17回 | 受講生の発表、質疑応答。 その2、カチカチ山のパロディ『親敵討腹鼓』(おやのかたきうてやはらつづみ)。 | | | |
| 第18回 | 続き。 | | | |
| 第19回 | 続き。 | | | |
| 第20回 | 続き。 | | | |
| 第21回 | 続き。 | | | |
| 第22回 | その3、黄表紙の最高傑作『江戸生艶気樺焼』(えどうまれうわきのかばやき)。 | | | |
| 第23回 | 続き。 | | | |
| 第24回 | 続き。 | | | |
| 第25回 | 続き。 | | | |
| 第26回 | 続き。 | | | |
| 第27回 | 続き。 | | | |
| 第28回 | 続き。 | | | |
| 第29回 | 続き。 | | | |
| 第30回 | 図書館で演習Ⅱの準備として、黄表紙のマイクロフィルムを閲覧する。 | | | |