

2010年度

科目名	日本の歌謡			
担当教員	佐々木 聖佳			
配当	教育4		コード	22180
開期	通年	講時	火曜日2限	単位数 4
授業テーマ	歌謡文芸に親しむ			
目的と概要	この講義は、国文学の立場から、日本に古代から伝わる歌謡を取り上げ、時代的な背景や歌の発想、表現などの諸問題について講じる。多くの人の心をとらえ口ずさまれてきた歌謡には、その時代の人々の感情や感覚が文芸として昇華された、優れたものが多い。古代から近代までの歌謡について、詞章面からそのよさ、おもしろさを味わい、現代にも通じる歌の力について考えていくことを目的とする。			
成績評価法	前期末試験30%・後期末レポート30%・平常点(授業時のレポート)40%			
テキスト	使用しません。			
参考書	必要に応じて、講義の中で紹介します。			
履修に当たっての注意・助言	ビデオを見たり、音楽を聴いたり、自分で作業をしたり、考えたりという作業の中から、歌謡を多角的にとらえていきます。積極的に参加してください。			
講義計画				
第1回	講義概要 及び 日本歌謡史			
第2回	古代歌謡(1) 童謡			
第3回	古代歌謡(2) 歌垣ー古代歌謡生成の場			
第4回	古代歌謡(3) 歌垣ーお手をどうぞ			
第5回	古代歌謡(4) 歌垣ーあなたのお名前は？			
第6回	古代歌謡(5) 橋のたもとで聞く話			
第7回	古代歌謡(6) さかさま歌の呪力			
第8回	雅楽(1) 雅楽とその時代			
第9回	雅楽(2) 雅楽の歴史			
第10回	雅楽(3) 映画における雅楽			
第11回	今様(1) 今様を作ろう			
第12回	今様(2) 白拍子静の造形			
第13回	今様(3) 『梁塵秘抄』の歌			
第14回	歌の力ー南島歌謡			
第15回	まとめー歌謡文芸の世界			
第16回	作詞にチャレンジ			
第17回	狂言歌謡(1) 狂言歌謡の世界 1			
第18回	狂言歌謡(2) 狂言歌謡の世界 2			
第19回	狂言歌謡(3) 狂言「靱猿」と歌謡			
第20回	狂言歌謡(4) 狂言「棒縛」の歌謡			
第21回	室町小歌(1) 室町小歌と小歌節			
第22回	室町小歌(2) 室町小歌とその時代			
第23回	室町小歌(3) 『閑吟集』かるたを作ろう			
第24回	室町小歌(4) 『閑吟集』独白体の歌			
第25回	子供の歌(1) 子守歌			
第26回	子供の歌(2) マザーグースとわらべ歌			
第27回	子供の歌(3) 唱歌と童謡			
第28回	替え歌			
第29回	世界に響け日本の歌			
第30回	まとめー歌の力についてー			