

2009年度

| | | | |
|--|---|-----|-------|
| 科目名 | 演習 I | | |
| 担当教員 | 新井 由美 | | |
| 配当 | 日文3 | コード | 53250 |
| 開期 | 通年 | 講時 | 金曜日3限 |
| | | 単位数 | 4 |
| 授業テーマ | 近代の小説に関する分析と読解 | | |
| 目的と概要 | 日本近代文学(明治・大正・昭和に書かれた文学作品を対象とする)は、古典に比べると比較的読みやすく感じられますが、時代を経て意味が分かりにくくなっている部分も少なくありません。また、ただ漫然とあらすじを追うだけの読み方では、作品の持つ魅力や特質は明確には見えてきません。演習ではまず、作品の一字一句を丁寧に読み込み、更に字句の注釈やモチーフの特質についての考察、文章構造の分析などを行います。こうした作業を通じて、作中の様々な問題点を見出し、読解力を深めることを目的とします。 | | |
| 成績評価法 | 出席状況、受講態度、発表内容、期末レポート等で総合的に評価します。 | | |
| テキスト | 泉鏡花『外科室・海城発電』(岩波文庫)。その他は授業中に適宜指示します。 | | |
| 参考書 | 授業中に適宜指示します。 | | |
| 履修に当たっての注意・助言 | 指定した作品は必ず事前に読んでおくこと。 | | |
| 講義計画 | | | |
| 前期は、泉鏡花(1873-1939)の作品を輪読の形で読んでいきます。 | | | |
| (前期) | | | |
| 1、授業計画とオリエンテーション | | | |
| 2、日本近代文学と泉鏡花に関する基礎知識の習得 | | | |
| 3、 // | | | |
| 4、参考文献の紹介、レジュメの作り方、発表の実例 | | | |
| 5、 // | | | |
| 6—15、受講者による発表、討議 | | | |
| 後期は毎回違う作家の作品を読んでいきます。一人一作品を担当・研究発表を行います。 | | | |
| (後期) | | | |
| 1、授業計画とオリエンテーション | | | |
| 2、文献検索の方法、レジュメの作り方、発表の実例 | | | |
| 3、 // | | | |
| 4—15、受講者による発表、討議 | | | |