

2009年度

| | | | |
|---|--|-----|-------|
| 科目名 | ゼミナール I | | |
| 担当教員 | 植條 勝子 | | |
| 配当 | 教福3 | コード | 33490 |
| 開期 | 通年 | 講時 | 水曜日3限 |
| | | 単位数 | 4 |
| 授業テーマ | 音楽療法 ピアノ演奏法 音楽指導法 | | |
| 目的と概要 | 音楽をいろいろな角度から考察します。音楽療法では実際に障害児とどのように接すれば信頼関係を築けるのか、コミュニケーションを深められるかをセッションをとおして学びます。ピアノ演奏法については、楽曲分析も含めて高度なテクニックと表現法とを実技により習得します。音楽指導法は、子どもの豊かな音楽表現力を育て、興味を惹きつけるための指導法や保育・授業内容を考察します。 | | |
| 成績評価法 | 課題発表(70%)レポート(30%) | | |
| テキスト | | | |
| 参考書 | | | |
| 履修に当たっての注意・助言 | 音楽療法は、週1回本学でのセッションと事後のミーティングに参加します。ピアノ演奏法は、別に時間を設定し個人指導します。 | | |
| 講義計画 | | | |
| 第1回 オリエンテーション 第2回 幼児の歌唱指導のポイント 第3回 模擬授業による指導法 第4回 個々の指導の問題点とその解決法 第5回 音楽を創る(数枚の絵を準備する) 第6回 一枚の絵から音楽を創る 第7回 物語を発展させる 第8回 創作発表 第9回 教育実習 第10回 教育実習 第11回 教育実習 第12回 教育実習 第13回 教育実習を終えて(反省と課題) 第14回 子どものミュージカル(グループ編成、題材の決定) 第15回 公開練習 第16回 公開練習、意見交換 第17回 公開練習、意見交換 第18回 発表 第19回 伴奏法(既成の伴奏形、主旋律を重複する伴奏形) 第20回 伴奏法(主旋律を含まない独立した伴奏形) 第21回 伴奏法(自由な伴奏形) 第22回 保育教材の弾き歌い(1) 第23回 保育教材の弾き歌い(2) 第24回 保育教材の弾き歌い(3) 第25回 手話の歌(1) 第26回 手話の歌(2) 第27回 手話の歌(3) 第28回 障害児音楽教育と音楽療法について(1) 第29回 障害児音楽教育と音楽療法について(2) 第30回 まとめ | | | |