

2009年度

科目名	地域文化論(総合講座)			
担当教員	吉原 忠雄、中村 浩、藤澤 典彦、犬木 努			
配当	教育3		コード	31240
開期	通年	講時	水曜日1限	単位数 4
授業テーマ	(犬木)考古学で地域色を考える。 (中村)古代の地域史を考える。 (藤澤)中世末の日本とヨーロッパ (吉原)摂津東部の仏像			
目的と概要	(犬木)考古資料の分析を通じて、日本列島における「中心」と「周縁」の問題を考える。 (中村)古代の地域史を考えるために「風土記」を読みながら、地域の歴史、民俗を考える。 (藤澤)ルイス・フロイスの『ヨーロッパ文化と日本文化』岩波文庫をよみながら、日本とヨーロッパの違いとその現代的意味について考える。 (吉原)これまで、大阪府内の和泉と河内の仏像について述べてきたが、今回は平安京に近い摂津東部の仏像を映像を交えて紹介する。山岳仏教の勝尾寺、そして四天王寺などの優れた仏像から摂津の歴史・美・信仰について考えてもらう。			
成績評価法	(犬木)平常点および試験(ないしレポート)による。 (中村)平常点とレポートによる。 (藤澤)平常点とレポートにより評価する。 (吉原)平常点とレポートにより評価する。			
テキスト	(犬木)使用しない。講義中に適宜プリントを配布する。 (中村)授業中に配布する。 (藤澤)ルイス・フロイスの『ヨーロッパ文化と日本文化』岩波文庫(安価な本であるので個人で購入すること。)			
参考書				
履修に当たっての注意・助言	私語など、授業態度の悪い学生は、教室の外に出てもらう場合がある。			
講義計画				
<p>■犬木担当分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ガイダンス</li> <li>2. 考古学で地域色を考える</li> <li>3. 縄文時代の地域色</li> <li>4. 弥生時代の地域色</li> <li>5. 古墳時代の地域色(1)</li> <li>6. 古墳時代の地域色(2)</li> <li>7. 古墳時代の地域色(3)</li> <li>8. まとめ</li> </ol> <p>■中村担当分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. 地域の歴史を知るためには?</li> <li>10. 資料の種類と内容(古代史の場合)</li> <li>11. 地域史史料を読む(「風土記」)</li> <li>12. 地域史史料を読む(「風土記」)</li> <li>13. 地域史史料を読む(「風土記」)</li> <li>14. 地域史史料を読む(「風土記」)</li> <li>15. まとめ</li> </ol> <p>■藤澤担当分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. 地域とは何か。</li> <li>17. 『ヨーロッパ文化と日本文化』を講読・解説</li> <li>18. 『ヨーロッパ文化と日本文化』を講読・解説</li> <li>19. 『ヨーロッパ文化と日本文化』を講読・解説</li> <li>20. 『ヨーロッパ文化と日本文化』を講読・解説</li> <li>21. 『ヨーロッパ文化と日本文化』を講読・解説</li> <li>22. 『ヨーロッパ文化と日本文化』を講読・解説</li> <li>23. 『ヨーロッパ文化と日本文化』を講読・解説</li> </ol> <p>■吉原担当分</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>24. 大阪の地理的環境と摂津東部</li> <li>25. 摂津東部の飛鳥・奈良時代仏像一四天王寺金銅仏・勝尾寺薬師三尊像</li> <li>26. 摂津東部の平安前期仏像(1)一慶瑞寺菩薩坐像・勝尾寺千手観音立像</li> <li>27. 摂津東部の平安前期仏像(2)一四天王寺阿弥陀三尊像</li> </ol>				

28. 摂津東部の平安後期仏像(1)一本山寺聖観音立像・蓮華寺地藏菩薩立像
29. 摂津東部の平安後期仏像(2)一久安寺阿弥陀如来坐像・安穩寺十一面観音立像
30. 摂津東部の鎌倉時代仏像 一地藏院の地藏菩薩立像・滝安寺如意輪観音坐像