

2009年度

科目名	ソルフエージュ		
担当教員	小山 雄司		
配当	教福1(6213)	コード	14440
開期	通年	講時	月曜日4限
		単位数	2
授業テーマ	ソルフエージュは、イタリア音名を用いて正しい聴音・音程・拍子がとれるように練習する。全ての音楽の基礎になるものである。本授業の前期はコールユーブンゲン(テキスト)1度音程から7度音程までを正しい音程とリズムが取れて歌えるように勉強する。併せて楽典(理論)も学ぶ。後期は調号の付いた各長調・短調の音階構成・関係調・読譜等の勉強をする。(本授業は移動ド法でも歌唱する)		
目的と概要	ソルフエージュは、イタリア音名を用いて正しい聴音・音程・拍子がとれるように練習する。全ての音楽の基礎になるものである。本授業の前期はコールユーブンゲン(テキスト)1度音程から7度音程までを正しい音程とリズムが取れて歌えるように勉強する。併せて楽典(理論)も学ぶ。後期は調号の付いた各長調・短調の音階構成・関係調・読譜等の勉強をする。(本授業は移動ド法でも歌唱する)		
成績評価法	コールユーブンゲンの歌唱テストと筆記テストで評価する。平常点も加味する。		
テキスト	全訳・コールユーブンゲン(フランツ・ヴェルナー 信時潔訳 大阪開成館発行)		
参考書	最新 学生の音楽通論(供田武嘉津・著 ISBN:9784276101142)を併用する。		
履修に当たっての注意・助言	歌唱に関しては必ず予習してくる事が肝要である。(読譜練習は、必ず声を出して歌うこと。黙読は、効果がうすい。)楽典の理解にも努めてもらいたい。		
講義計画			
1. ソルフエージュについて テキスト(コールユーブンゲン)の説明と授業の進め方について。 2. 1・2度音程の歌唱 拍子記号と音符の関係について。音程について。 3. 2度音程の歌唱 拍子記号とアクセントの位置。1・2度音程について。 4. 3度音程の歌唱 切分音について。(小節内と縦線をまたいだシンコペーション) 5. 3度音程の歌唱 楽典2度音程の復習と3度音程について。 6. 4度音程の歌唱 3度音程の復習。小さい音符の練習、リズム聴音の練習をはじめる。 7. 4・5度音程の歌唱 4・5度音程の歌唱。コード・ネーム(基本形)について。 8. 5度音程の歌唱 4度音程の復習と5度音程について。テスト曲の練習。 9. 6度音程の歌唱 5度音程の復習と6度音程について。テスト曲の練習 10. 6・7度音程の歌唱 6度音程の復習と7度音程について。テスト曲の練習。 11. 和音の構成と判定 長・短・増・減・属七の和音とコードネームとの関連についてまとめ。 12. 7・8度音程の歌唱 7・8度音程について。ハ長調の音階と主要三和音のまとめ。 13. コールユーブンゲンまとめ 1度音程から8度音程・シンコペーションについての復習 14. 前期歌唱総括 コールユーブンゲンより(課題曲5曲提示) 15. 前期楽典総括 16. G-DURの歌唱 ト長調の音階の構成と主要三和音・コードネームについて。(基本・展開型) 17. D-DURの歌唱 二長調の音階の構成と主要三和音について。リズム聴音(シンコペーション) 18. A-DURの歌唱 イ長調の音階の構成と主要三和音について。 19. F-DURの歌唱 ヘ長調の音階の構成と主要三和音について。 20. B-DURの歌唱 変ロ長調の音階の構成と主要三和音について。 21. ES-DURの歌唱 変ホ長調の音階の構成と主要三和音について。 22. コードネームについて 長三和音・属七和音の展開型について。 23. 転調 関係調について。 24. A-MOLLの歌唱 イ短調の音階の構成と主要三和音について。 25. D-MOLLの歌唱 二短調の音階の構成と主要三和音について。 26. コードネームについて 短三和音・減三和音・増三和音の展開型について。 27. E-MOLLの歌唱 ホ短調の音階の構成と主要三和音について。 28. コールユーブンゲンまとめ 関係調・調の判定 ・その他。 29. 後期歌唱総括 コールユーブンゲンより(課題曲5曲提示) 30. 後期楽典総括			