

科目名	対象学科・学年 文学部日文3 回生	担当者
演習Ⅰ		鈴木 利一
授業テーマ 萬葉集の研究		
授業の概要と目標 萬葉集は、成立当初の原本が残っていないため、萬葉歌を読むためには、後の時代に写し伝えられた書写本を手がかりに、原本の姿を推定復元する作業が必要です。演習では、各自が担当した一首について、それぞれこの作業を行う一方で、あらゆる角度から作品を分析し、その成果を資料にまとめて発表して行きます。演習参加者は、発表者との意見交換を行い、上代の語法や語彙の知識、表記に用いられている漢字や漢語の素養等を共に深めて行くことを目指します。		
評価方法 講義への出席状況（40%）、課題の提出状況（40%）、課題に取り組む姿勢（20%）等を勘案し、総合的に判断します。		
テキスト 『萬葉集』全歌が原文と共に載っているものなら何でもよい。	著者	出版社
参考書	著者	出版社
授業スケジュール・内容 本年度は、萬葉集巻四に収載される短歌作品を、以下の順に読み進めることとします。1 担当を2～3 週程度とし、これを進行の目安として進めていく予定です。 1. 五一一番歌 2. 五一二番歌 3. 五一三番歌 4. 五一四番歌 5. 五一五番歌 6. 五一六番歌 7. 五一七番歌 8. 五一八番歌 9. 五一九番歌 10. 五二〇番歌 11. 五二一番歌 12. 五二二番歌 13. 五二三番歌 14. 五二四番歌 15. 五二五番歌 上代は、残されている文献資料が限られているため、可能な限り資料探査に努めて下さい。また、新たな資料探査法としてインターネット上の図書館・研究期間のサイトを利用することも必要になってきます。そうしたオンライン情報や電子データの取り扱いについても、機会のあるごとに解説し指導していく予定です。さらに、民俗学や歴史学・考古学等の関連諸学による成果にも触れ、総合的な視点から萬葉歌をとらえる能力を養っていきます。 ※講義の一環として、奈良国立博物館で開催予定の正倉院展見学を行う予定です。		