

文学部歴史文化学科

| 科目名 | 期 | 曜 | 限 | 担当教員 | 使用テキスト | 講義概要 |
|-------------|---|---|---|----------|--------|--|
| 美術史学入門 | 前 | 月 | 2 | 新倉慎右・高志緑 | プリント配布 | 美術史を学ぶとは具体的にどのようなことか、東西の美術を主な例として学習します。 |
| 美術史学資料論 | 前 | 水 | 1 | 高志緑 | プリント配布 | 日本美術の主要な素材や技法について概観し、美術作品を資料として分析していく方法を解説します。 |
| 日本美術史概説A | 前 | 月 | 3 | 高志緑 | プリント配布 | 古代から中世までの日本美術史を、東洋との関わりも視野に入れつつ解説します。 |
| 日本美術史概説B | 後 | 月 | 3 | 高志緑 | プリント配布 | 中世の終わりから近現代までの日本美術史を解説し、日本美術に大きな影響を与えた外国の美術も適宜紹介します。 |
| 日本史概説A | 前 | 木 | 5 | 竹本晃 | プリント配布 | いくつかのテーマを軸に、古代の日本の歴史や社会について解説します。 |
| 日本史概説B | 後 | 木 | 5 | 橘悠太 | プリント配布 | 日本史概説Aに引き続き、いくつかのテーマを軸に、中世から近代にかけての日本の歴史や社会について解説します。 |
| 考古学資料論 | 後 | 水 | 1 | 犬木努 | プリント配布 | 考古学の基本的な方法論について解説するとともに、各種遺物の製作技術・変遷観・年代・使用法・分布・歴史的意義などを概観します。 |
| 歴史地理学 | 後 | 木 | 1 | 犬木努 | プリント配布 | 縄文時代から近現代に至る日本列島の「土地」と「水」の歴史について解説します。災害歴史学・災害考古学の研究動向も概観します。 |
| 考古学概説A | 前 | 木 | 2 | 犬木努 | プリント配布 | 考古資料を用いて、旧石器時代から弥生時代後期に至る文化・社会・経済・信仰などの諸様相について考えます。 |
| 考古学概説B | 後 | 木 | 2 | 犬木努 | プリント配布 | 考古資料および文献資料を用いて、弥生時代後期および古墳時代の政治・経済・社会・文化・信仰などの諸様相について考えます。 |
| 日本仏教史A | 前 | 木 | 2 | 貫名譲 | プリント配布 | 日本に仏教が伝わってきてからの流れ(古代から中世)を時代に沿って見ていきます。 |
| 博物館情報・メディア論 | 後 | 木 | 4 | 狭川真一 | プリント配布 | 博物館資料、なかでも二次資料(写真、図面、3Dデータなど)から情報を引き出し活用することや、その情報の保存・保管方法などについて解説します。 |

■遠隔授業

教育学部教育学科

| 科目名 | 期 | 曜 | 限 | 担当教員 | 使用テキスト | 講義概要 |
|--------|---|---|---|-------|--------|---|
| 数学への誘い | 前 | 木 | 6 | 竹歳 賢一 | プリント配布 | 映像資料などを使用して、数学の美しさ・楽しさ・便利さを演習などもおこないながら紹介します。 |

人間社会学部人間社会学科

| 科目名 | 期 | 曜 | 限 | 担当教員 | 使用テキスト | 講義概要 |
|-------|---|---|---|--------|---|--|
| 日本国憲法 | 前 | 水 | 6 | 久保山 力也 | 中村睦男編著(2021) 『はじめての憲法学』(第4版)三省堂 | 日本国憲法の基礎を学びます。日本国憲法の重要論点について理解し、具体的な事例にそくして多面的かつ多角的な見方ができるよう解説します。 |
| 法学 | 後 | 金 | 6 | 久保山 力也 | 細川幸一(2022)『新版 大学生が知っておきたい生活のなかの法律』 慶應義塾大学出版会 | 法学の基礎を学びます。法学は単に条文を暗記するものではなく、法が社会においてどのように機能しているか、あるいはしていないかを広く学ぶ学問である。本講義は大学生の日常生活にそくして、法の役割について考察を深めます。 |