

大阪大谷大学

平成二十九年 度 入学試験問題（一般入試 前期）

国 語

注意事項

- 一 問題用紙は全部で十ページです。解答用紙は一枚です。
- 二 解答用紙の所定欄に受験番号と氏名を記入してください。
- 三 解答はすべて解答用紙の所定欄に記入してください。
- 四 問題用紙は持ち帰ってください。

一 次の文章を読んで、後の問に答えよ。(設問に字数制限がある場合、すべて句読点等は字数に含む)

空間的に自分が「どこにいるか」ということはヒカク^a的簡単に分かります。しかし、時間の流れの中のどこに自分はあるのか、という①ことは、「勉強」^①しないと分かりません。

時間の流れの中で自分を位置づけること、それが「歴史的なもの^aの見方」というものです。マルクス主義以来、これが「思考すること」^bのキホンとされています。

A、自分たちの世代を含んだ日本の戦後の文化とか、明治以降の文化や日本の近代以降の中で自分はどのようなポジションにいるのか、そういうことを考えるのが、歴史的な発想法です。でも、そういう視点を取る人は、意外に少ないのです。

ぼくはよく「マッピング」^②ということばを使います。

「マッピング」というのは「地図上のどの点に自分がいるかを特定すること」という意味です。地図の中のどこに自分がいるかということ、^②「今・ここ・私」を中心に行っている限り、絶対に分かりません。当然ですけど。

だって、そうでしょ。「地図を見る」というのは、とりあえず、「今・ここ・自分」^②を、かっ、こ、に、入、れ、て、そこから想像的に遊離して、上空に仮設した「鳥の眼」から見下ろす、ということなんですから。

想像的に視点を自分から離脱させてみる。視座をどんどん遠方にずらせば、遠方から「自分を含んだ風景」を見ることが出来る。自分自身を含んだ大きな風景を、都市を、大陸を、地球を、想像できる。高度を上げられる人ほど自分の空間的な位置取りについて、より多くの情報を手に入れることができます。

これが空間的なマッピングです。時間の流れの中のマッピングも原理的には同じことです。

自分がどんなふう^cに形成されてきたのかを見る、ということ、

自分の家庭や会社や共同体、そのアミメ^cのどこに自分がいて、どのような機能を果たしているのか。どういう要素の複合効果として自分は出現してきたのか。条件がどういふふう^cに変われば自分は「消え去る」のか。そういうことを考えるのが「時間的マッピング」

です。

自分の「前史」を見通すということですね。

③ 今の自分のものの見方や考え方を絶対視する人とは、要するに「マッピング」する知的習慣を持っていない人のことです。「私は私だ」「オレにはオレのやり方があるんだ」という言い方をよく耳にしますが、こういうことを言う人はあまり頭がよくないと判じて構いません。だって、その人の言う「オレ」の構成要素のほとんどは歴史的に「作られたもの」なんですから。その人とまったく同じような「オレ」がこの人の同世代、同地域には掃いて捨てるほどいるということに、この「オレ」さまはまるで気がついていないのです。「オレはオレだ」と威張っている限り、自分のものの見方が形成された「前史」を知ることができません。一人で腕組みして、うんうん内省してみても、自分の「前史」を知ることができない。

これはもう「勉強」するしかないのです。

「自分の個性を知る」というのは、「個性的な作品」を作り出すというようなことではありません。

それを勘違いしている若い人が多すぎます。

「これがオレの感覚なわけ」とか「オレだけのこだわり、つうの？」というようなこと言う人、ほんとに頭が悪いと思います。

「自分の個性を知る」というのは、ほんらい「消去法」的な作業なんです。

自分たちの生きている社会の成り立ちを「勉強」することによって、ある世代、ある地域集団の全体にのしかかっている「大気圧」を認識できた人間だけが、それを排除した後になお残っているものを、自分の「個性」として認知できるのです。

もし「個性」というものがほんとうに発見され表現されるべきものだと思うのなら、自分の記憶の中にある偽造され外部から「事後的に」注入された部分を選び出し、除去してゆくという作業が必要になるでしょう。「ビートルズ世代」としてビートルズを聴いて、「全共闘世代」として学園闘争を戦ったというふうには「偽りの記憶」を内面化させた同時代人をぼくは何人も知っています。彼らはリアルタイムではビートルズなんか聴いてなかったし、学園闘争にも背を向けていた。

「共同的記憶」が彼らの自己史には採用されている。もし、この人たちがほんとうに个性的であろうとしたら、共同的な「模造記憶」

からではなく、彼らが少年だった頃に、誰とも共有できず、誰にも承認されなかった彼らの内密で、ユニークな幻想や情念を記述するところから始めるべきでしょう。

すべての世代はその世代に固有の「正史」を持っています。それはたとえば、流行した音楽やTVの人気番組やマンガや映画の記憶です。「おお、あれな、オレも毎週見てたよ」というふうにして同世代のエンカイは盛り上がるわけですが、この「おお、オレも」の相当部分は（たぶんお気づきでしょうが）かなり誇張されています（ほんとうは「毎週」ではなく「たまに」だったり、あるいは「ぜんぜん」だったり）。

でも、このわずかな（あるいは大幅な）誇張によって「オレたち」という記憶の共同体に「オレ」は住民登録できるわけです。

でも、個人的であるというのは、「記憶の共同体」への住民登録を求めないということでは、頭にぎつしり詰め込まれた「偽造された共同的記憶」を振り払い、誰にも共有されなかった思考、誰にも言えなかった欲望、一度もことばにできなかった心的過程を拾い集める、ということなのです。

これはテツテイ的に知的な X です。メディアでは人々が「個人的に」ということを実にお気楽に口にしていますが、「個人的である」というのとは、ある意味で、とてもきついことです。誰からも承認されたいし、誰からも尊敬されたいし、誰からも愛されない。そのことを覚悟した人間だけが「個人的であること」に賭金を置けるのですから。

そんなことができる人間はほんとうに少数です。 C、ほんとうに個人的な人間というのは「オレは個人的な人間だ」と思っている人間の数の千分の一もいないのです。

（内田樹『疲れすぎて眠れぬ夜のために』による）

マルクス主義：マルクスおよびエンゲルスによって確立された科学的社会主義の思想体系。

ビートルズ：イギリスのロックバンド。一九六〇年代、若者を中心として世界的に支持を集めた。

全共闘：全学共闘会議の略称。一九六八く六九年の大学紛争の際に結成された学生組織。

問一 二重傍線部 a↘e のカタカナを漢字に直せ。

問二 空欄部

A · B · C

に入る最も適当な語を、次のア～オの中から一つ選び、記号で答えよ。

- ア そのうえ イ しかし ウ たとえば エ ですから オ あるいは

問三 傍線部① 「勉強」 しないと分かりません」というのはなぜか。その理由として最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

- ア 今・ここ・私を離脱して理解することは難しいから
イ 自分の場所は空間と時間により意味付けられるから
ウ 歴史の流れの中で自分を相対化するのは難しいから
エ 自分だけのものの見方は時間の中で形作られるから

問四 傍線部② 「マッピング」について、これを説明した次の文章の空欄部 a↘ d に入る最も適当な語句を本文中の語句

を用いて答えよ。なお、 a は三文字、 b は五文字、 c と d は二文字の語句が入る。

「マッピング」とは、もともと a な位置を地図上に特定することを表すが、 b の中で自分の位置を計る場合にも用いられる。その場合の「マッピング」とは、社会の中で自分がどこに位置し、どのような c を果たし、どのようにして自分のものの見方が d されてきたかを考えることである。

問五 傍線部③「今の自分のものの見方や考え方を絶対視する人」とは全体の趣旨からするとどのような人か。最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

- ア 自分を世界の中心と考えて、他人のものの見方や考え方をまったく聞こうとしない人
- イ 自分のものの見方や考え方を押し通して、自分の思い通りにまわりの人を振り回す人
- ウ 「私は私だ」のように、自分のものの見方や考え方を他人のそれと擦り合わせない人
- エ 自分のものの見方や考え方が時代の影響を全く受けずに出来上がっていると考える人

問六 傍線部④「ぜんぜん」は、ある決まった表現と呼応する副詞である。この「ぜんぜん」の後には、文脈から考えてどのような言葉が続くと考えられるのか、十文字以内で答えよ。

問七 傍線部⑤「住民登録できる」とはどのようなことをいうのか。最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

- ア 幻想の共同体の一員と認識し安住することができる
- イ 同じ世代の一員として強く自分の個性を主張できる
- ウ 模造記憶を知ることによって「大気圧」の存在に気づける
- エ 安心して世代の「正史」に背を向けることができる

問八 空欄部

X

に入る最も適当な語句を、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

ア 営み

イ 企て

ウ 運動

エ 嗜^{たしな}み

問九 傍線部⑥「個性的である」というのはどういうことであると筆者は述べているのか。「共同的記憶」・「覚悟」の語を必ず用いて、自分のことばで五十字以内で説明せよ。

二 次の古文Aとその注釈Bを読んで、後の問に答えよ。(設問に字数制限がある場合、すべて句読点等は字数に含む)

A 『大和物語』第七十二段

亭子ていしのみかど、石山いしやまにつねにまうでたまひけり。国司くにのつかさ「民疲れ、国ほろびぬべし」となむわぶる、と聞こしめして、こと国々の御莊みさやうなどにおほせごとたまひければ、もてはこびて御まうけをつかうまつりて、まうでたまひけり。

近江守あふみのかみ、「いかに聞こしめしたるにかあらむ」と嘆きおそれ、また「むげにさてすぐしたてまつりてむや」とて、かへらせたまふ打出浜うしだいのはまに、世のつねならずめでたき飯屋かりやどもを造りて、菊の花のおもしろきを植うゑて、御まうけをつかうまつれりけり。国守くにのかみも、おぢおそれ、ほかに隠れをりて、ただ黒主くろぬしをなむ、すゑおきたりける。

おはしましすぐるほどに、殿上人「黒主は、などで、さてはさぶらふぞ」と問ひけり。院も、御車みぐるまおさへさせたまひて、「何しに、ここにはあるぞ」とはせたまひければ、人々とひけるに、申しける。

ささらなみ まもなくきしを あらふめり なぎさきよくは 君とまれとか
とよめりければ、これにめでたまうてなむとまりて、人々に物たまひてかへらせたまひける。

B 北村季吟著『大和物語抄』

○人々とひけるに 院の、御近習みんじゆなどに、黒主の事とはせたまふあひだ、その人々、又、くろぬしにとふなり。ぢぢぎぎにとはせたまふにはあらぬさまなり。又、黒主も、はじめ、殿上人などのとひし時は何ともいはで、今、院宣にこたへて、近江守のまうけの由を申さるるなるべし。

○ささらなみ さざなみと同じ。あふみの事に、なべていふ詞なるやうに、奥義抄おくぎしやうに侍る。うたの心は、湖水の波の、しばしば、岸をあらう事、君も、きよきに御心とまらせたまはんとてにやと、波のうへをいひて、あふみのかみの忠節をあらはしたまへり。

といふに、いたりて奔走の心あるにや。人倫を和する事、和歌よりよろしきはなしとかや、古今序に侍る。まことなるかな。

(注) 亭子のみかど・院：宇多法皇。

国司・近江守・国守：石山寺のある近江国の長官。

御荘：荘園領主。

北村季吟：江戸前期の古典学者。

奥義抄：平安後期の歌学書。

問一 傍線部①「石山」は石山寺のことだが、それがわかる単語をAの本文中から抜き出して答えよ。

問二 傍線部②「民疲れ、国ほろびぬべし」と国司が推量した理由として最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

- ア 繰り返される宇多法皇の御幸に随行する者たちが疲労困憊こんぱいしているから。
- イ 宇多法皇の御幸のたびに荘園領主たちに準備命令を下すことになるから。
- ウ 繰り返し御幸される宇多法皇に対するもてなしの費用が甚大であるから。
- エ 御幸されるたびに宇多法皇の休憩用に贅沢わんたくな行宮を造る必要があるから。

問三 傍線部③「わぶる」の意味として適当なものを、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

- ア 気落ちする
- イ 迷惑がる
- ウ 気の毒がる
- エ 許しを求める

問四 傍線部④「こと」⑪「ぢき」の意味を考え、それぞれに適当な漢字一字を当てよ。

問五 傍線部⑤「聞こしめしたる」⑧「つかうまつれりけり」⑩「申しける」の主語を、次のア～オの中からそれぞれ一つ選び、記号で答えよ。

- ア こと国々の御荘
- イ 近江守
- ウ 黒主
- エ 殿上人
- オ 院

問六 傍線部⑥「むげにさてすぐしたてまつりてむや」の意味として最も適当なものを、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

- ア やたら過剰な接待をし過ぎて、かえって宇多法皇に嫌われ申し上げるよりはまだましかもしれない。
- イ まったく何も接待せず、そのまま宇多法皇をお通し申し上げてよいだろうか、いやそれはよくない。
- ウ すぎなく放置して荘園領主たちを通過させ、宇多法皇には石山寺の観音様の功德をさし上げようか。
- エ いったくに要請もないのに、このまま通過されるときに宇多法皇にご接待をさし上げてよいものか。

問七 傍線部⑦「植ゑ」の終止形を答えよ。

問八 傍線部⑨「黒主」は、六歌仙の一人である。六歌仙でない人物を、次のア～エの中から一つ選び、記号で答えよ。

- ア 小野小町 イ 在原業平 ウ 僧正遍昭 エ 紀貫之

問九 「ささらなみ」の和歌について、次のⅠⅡに答えよ。

Ⅰ Bの空欄部 には、和歌の五七五七七のいずれかの句が入る。最も適当な句を本文中から抜き出して答えよ。

Ⅱ 同じ歌が、後の勅撰集である『新千載和歌集』にも収録されている。そこでは、第三句が「あらふめり」ではなく、「あらふなり」となっている。「めり」も「なり」も五感による推量という共通点があるが、それぞれ違った感覚に依拠している。「あらふめり」と「あらふなり」では、波に対する捉え方にどのような相違があるか、六十字以内で説明せよ。